

إنّني أستطيح



إنّني أستطيع

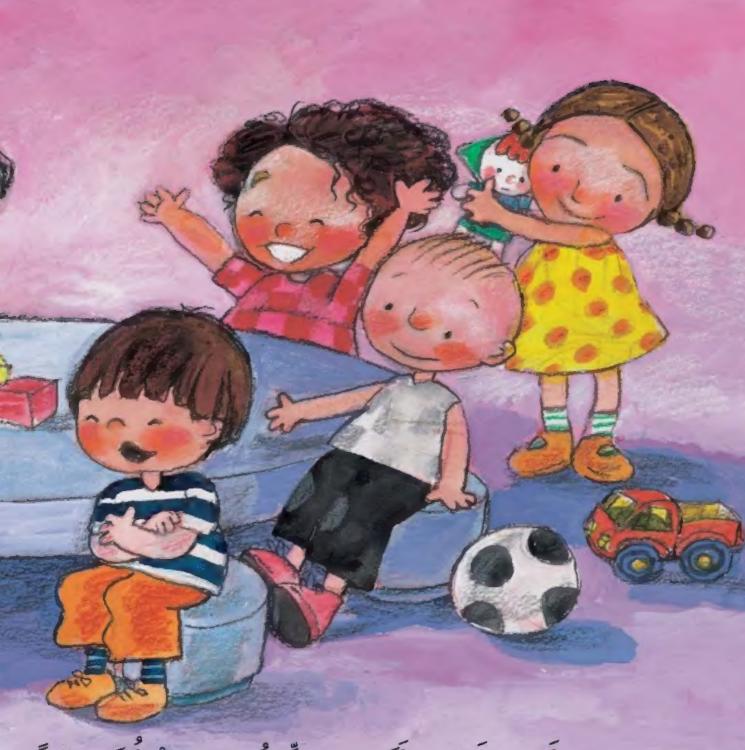


قصّة: تغريد عارف النجار رسوم: لجينة الأصيل عِنْدَمَا كُنْتُ في الرّابِعَةِ مِنْ عُمُرِي، كَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيَّ لَفْظُ بَعْضِ الحُروفِ، كَانَ مِنْ الصَّعْبِ عَلَيَّ لَفْظُ بَعْضِ الحُروفِ، فَبَدَلاً مِنْ «خ» كُنْتُ أقولُ «ح»، وَبَدَلاً مِنْ «خ» كُنْتُ أقولُ «ح».

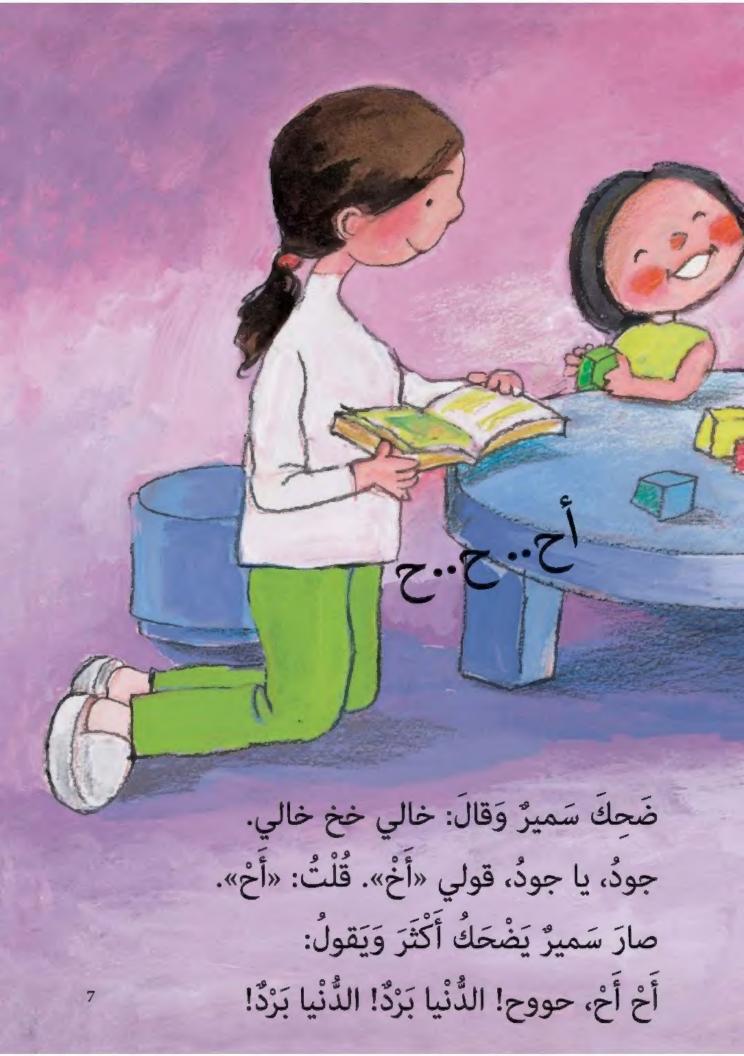


لِتَعْرِفوا يا أَصْدِقائي ما حَصَلَ مَعي العامَ الماضي وَأَنا في الرَّوْضَةِ، اقْلِبوا الصَّفْحَة.



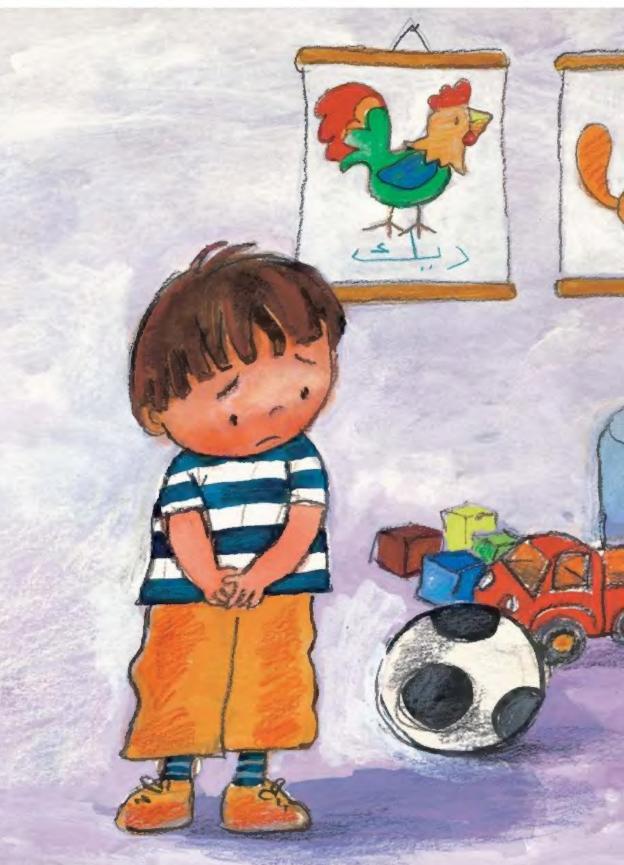


في أَحَدِ الأَيّامِ، سَأَلَتِ المُعَلِّمَةُ وَهِيَ تَقْرَأُ لَنا قِصَّةً: مَنْ مِنْكُمْ يَعْرِفُ ماذا نُسَمّي شَقيقَ الأُمِّ؟ رَفَعْتُ يَدي وَقُلْتُ بِحَماسٍ: وَقُلْتُ بِحَماسٍ: وَأَنا أَعْرِفُ، أَنا أَعْرِفُ، نُسَمّيهِ ... « حالي».

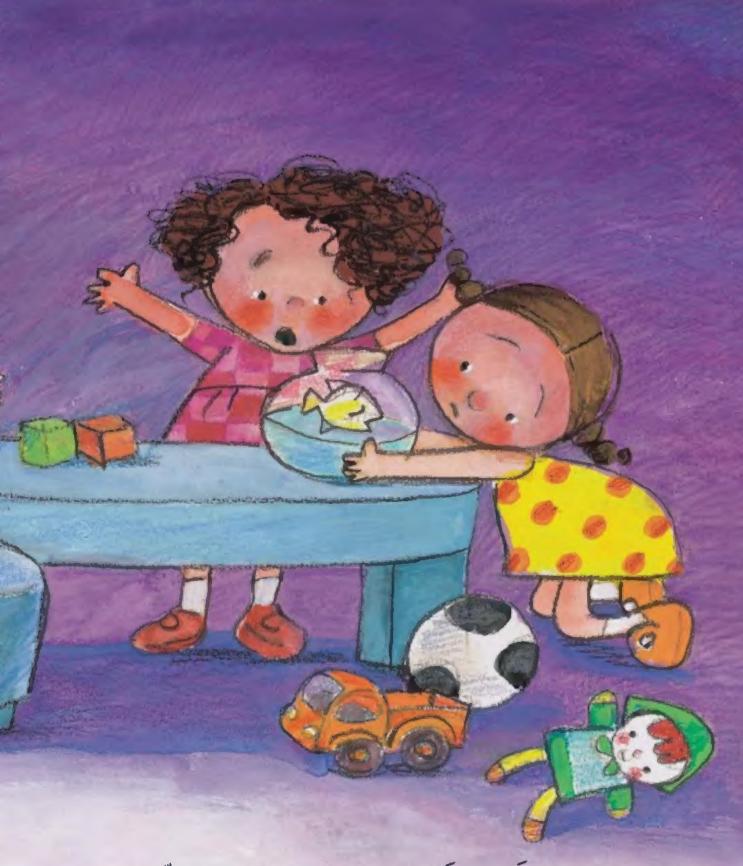




وَبَّخَتِ المُعَلِّمَةُ سَميرًا وَقالَتْ لي: لا تَبْكي يا جودُ.



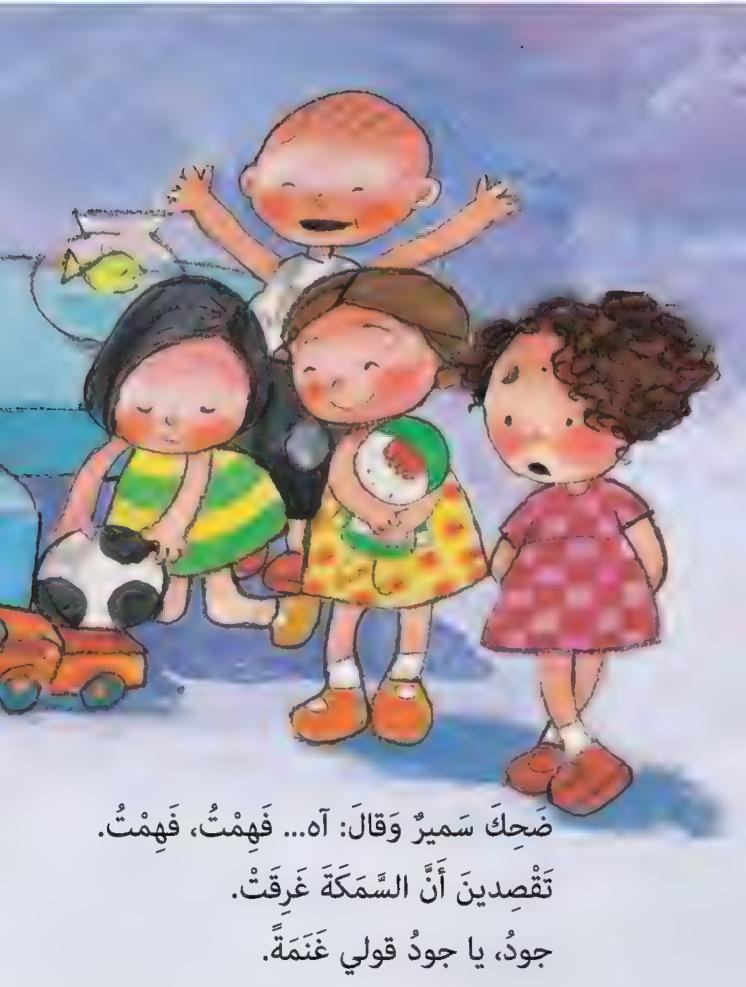
كَثيرٌ مِنَ الأَطْفالِ يُعانونَ المُشْكِلَةَ نَفْسَها. قَريبًا سَوْفَ تَسْتَطيعينَ لَفْظَ كُلِّ الحُروفِ.



وَفي صَباحِ أَحَدِ الأَيّامِ، وَجَدْتُ سَمَكَةَ الصَّفِّ تَطْفو عَلى سَطْحِ الماءِ دونَ حَراكٍ.



صَرَخْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي: «عَرِقَتِ» السَّمَكَةُ! قالَ سَميرٌ: إِنَّ السَّمَكَةَ لا تَعْرَقُ وَهِيَ في الماءِ، فَقُلْتُ لَهْ: بَلْ «تَعْرَقُ». انْظُرْ يا سَميرُ.





قُلْتُ: ع ع ع «عَنَمَة». صارَ سَميرُ يَضْحَكُ أَكْثَرَ قائِلاً: عَنَمَة... عَنَمَة... ماغ! ماغ!

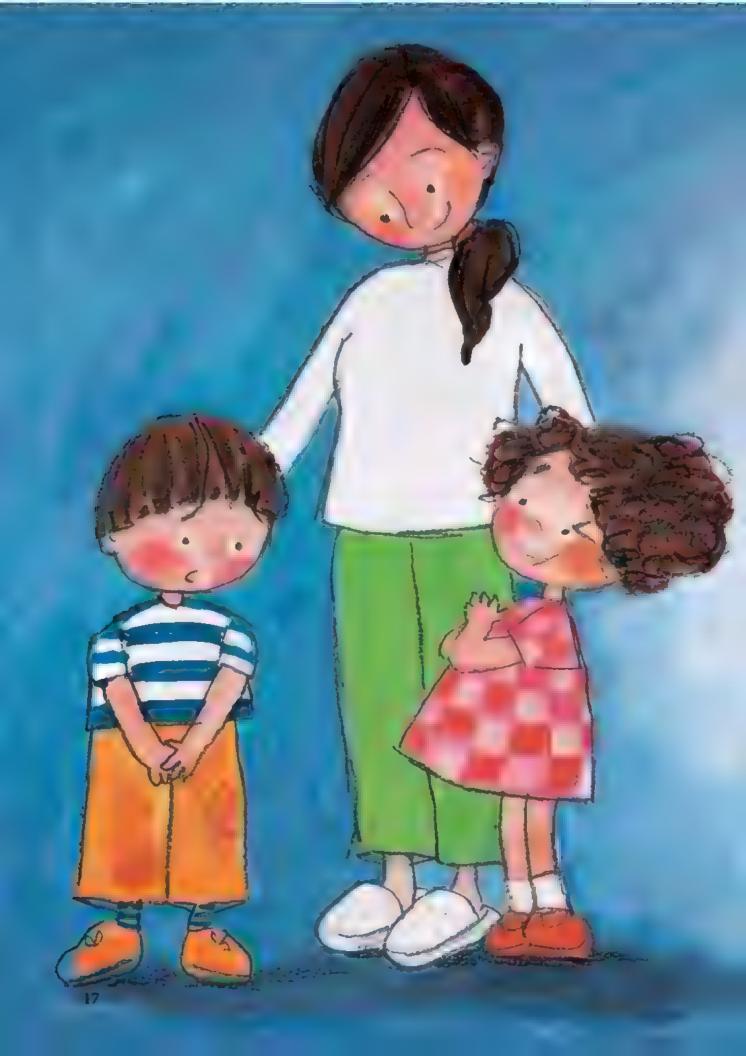


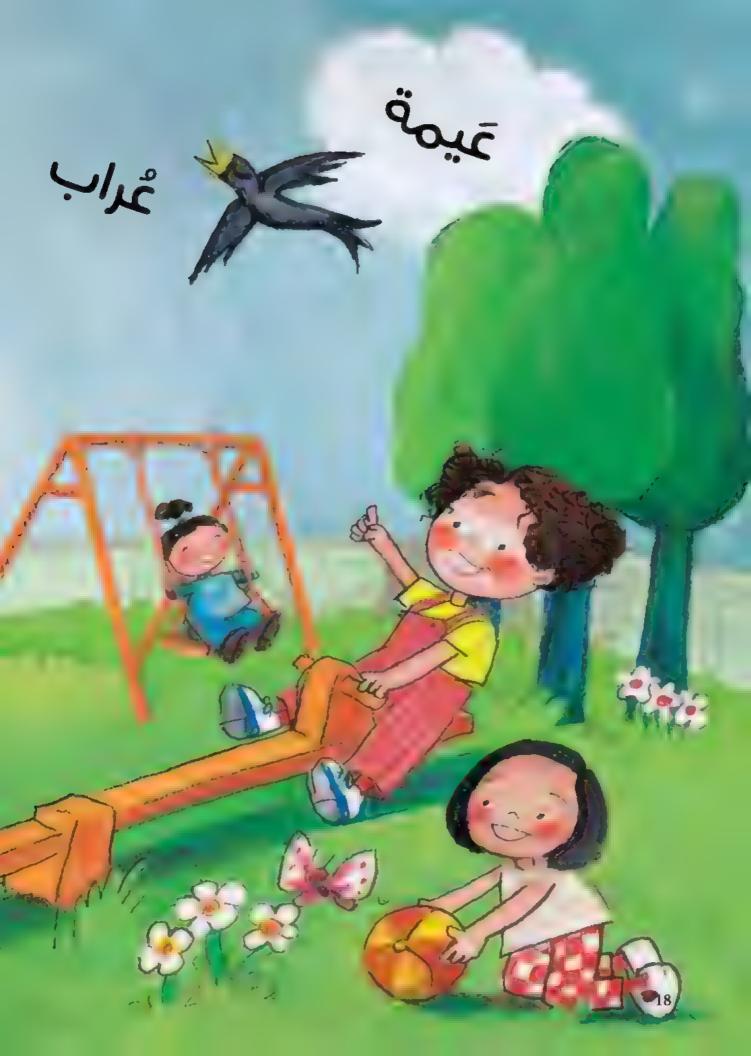
غَضِبْتُ كَثيرًا، وَأَعْتَرِفُ لَكُمْ أَنَّنِي دَفَعْتُهُ بِقُوَّةٍ. وَقَعَ سَمِيرٌ عَلَى الأَرْضِ وَبَكى. غَضِبَتِ المُعَلِّمَةُ، وَقَالَتْ: الدَّفْعُ وَالظَّرْبُ يُؤْذِيانِ الآخَرِينَ، وَكَذَلِكَ الضَّحِكُ مِنَ الغَيْرِ أَيْضًا.



بَقينا أَنا وَسَميرٌ في الصَّفِّ مَعَ المُعَلِّمَةِ. المُعَلِّمَةِ. قَالَ سَميرٌ: أَنا آسِفٌ يا جودُ، لَنْ أَضْحَكَ مِنْك ثَانِيَةً. لَنْ أَضْحَكَ مِنْك ثَانِيَةً. قُلْتُ: وَأَنا لَنْ أَدْفَعَكَ مَرَّةً أُخْرى. قَالَتِ المُعَلِّمَةُ: عَظيمٌ، إِذًا اتَّفَقْنا.







مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْم، تَعَوَّدَ الأَطْفالُ عَلى طَريقَتي في الكَلام، حَتَّى أَنا نَسيتُ المُشْكِلَةَ.





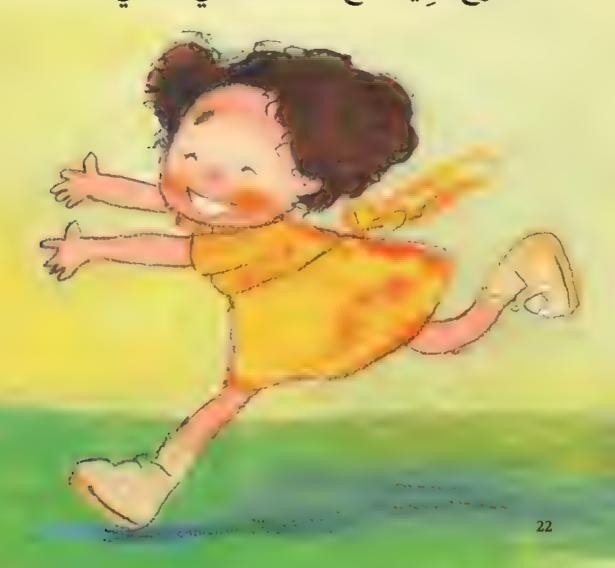
خُخخخ...خ

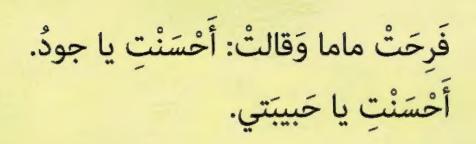
وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ،
وَبَيْنَما أَنا أُلاعِبُ أَخي الرَّضيعَ زَيْدًا،
وَبَيْنَما أَنا أُلاعِبُ أَخي الرَّضيعَ زَيْدًا،
صارَ يُحَرِّكُ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ فَرَحًا، وَيُكاغي:
كغ كغ كغ غ غ غ ...
وَأَنا أَرُدُّ عَلَيْهِ وَأَقُولُ:
كغٌ كغٌ كغٌ غ غ غ ...



وَفَجْأَةً، اكْتَشَفْتُ شَيْئًا رائِعًا، شَيْئًا مُدْهِشًا! اكْتَشَفْتُ أَنَّنِي أَسْتَطيعُ لَفْظَ حَرْفِ الغَيْنِ «غ». فَصَرَخْتُ بأَعْلى صَوْتي:

> ماما... ماما... اسْمَعي، اسْمَعي. إِنَّني أَسْتَطيعُ أَنْ أَنْطِقَ كُلَّ الحُروفِ: خَوْخ، خِيار، أَخ، غَنَمَة، غالي، خالي...

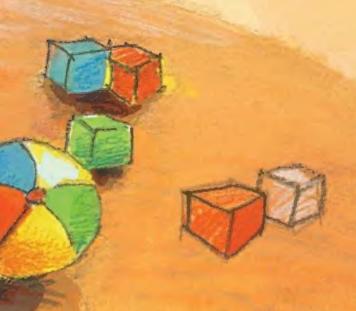






خَخْنَ...تَخُ

عانَقْتُ أَخي الصَّغيرَ زَيْدًا. وَهَمَسْتُ في أُذُنِهِ: شُكْرًا لَكَ. ابْتَسَمَ لي زَيْدٌ، وَحَرَّكَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، وَقَالَ: كغٌ كغٌ غ غ غ....







تم تصنيف هذه القصة وفق معايير «عربي 21» لتصنيف كتب أدب الأطفال العربي وقد صنفت مستوى ي ـ متوسط أوسط «3»

> © السلوى للدراسات والنشر تم النشر لأول مرة في عمان، الأردن 1999 إنني أستطيع النص © تغريد النجار الرسوم © لجينة الأصيل ردمك الكتاب الورقي: 5-500-04-9957 ISBN 978-9957 الكتاب الإلكتروني © 2022 ردمك 2-150-04-9957

© جميع الحقوق محفوظة للسلوى للدراسات والنشر بموجب الاتفاقيات الدولية لحقوق النشر. بدفعك الرسوم المطلوبة فقد تم منحك الحق غير الحصري وغير القابل للتحويل للوصول إلى نص هذا الكتاب الإلكتروني وقراءته على الشاشة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا النص أو نقله أو تنزيله أو نسخه أو تخزينه أو إدخاله في أي نظام لتخزين واسترجاع المعلومات بأي شكل أو بأي وسيلة كانت دون إذن خطي من الناشر.



www.alsalwabooks.com